

# *Opus*

*155/255/355*



**JOHANNUS**

# *Opus*

L'Opus est l'orgue idéal pour chaque organiste qui souhaite étudier ou jouer pour son plaisir. Cet orgue ne nécessite aucun réglage compliqué ni temps d'allumage trop long : il suffit de l'allumer pour pouvoir en jouer immédiatement. L'Opus est disponible en trois versions : les Opus 155 et Opus 255 à deux claviers et l'Opus 355 à trois claviers.

Ces modèles élégants d'orgues sont proposés dans plusieurs teintes, ce qui fait de l'Opus un bel élément décoratif dans tout intérieur.



*Opus*  
~  
355



## Donne le ton depuis des décennies

**L'Opus est un membre bien connu de la famille Johannus. L'histoire remarquable de cet orgue prend sa source au cœur du 20<sup>e</sup> siècle. Jusqu'au début des années 1970, lorsque la commercialisation de la série Opus a commencé – le premier orgue de salon de Johannus. Depuis cette époque, de nombreux organistes ont grandi avec cet orgue et l'Opus est devenu un véritable concept pour les amateurs d'orgue.**

Il n'est donc pas étonnant que l'Opus soit un best-seller de Johannus depuis toujours. Et bien que l'Opus s'adapte à son époque et soit constamment perfectionné, l'idée à l'origine de cet orgue a survécu à toutes ces années. L'Opus était, est et reste un précieux atout musical dans chaque salon.

### *Découvrez les possibilités*

Il suffit de s'asseoir devant cet instrument pour réaliser combien l'Opus s'adresse à tous ceux qui aiment l'orgue. Il vaudrait d'ailleurs mieux dire « s'asseoir devant un de ces instruments ». Car vous avez le choix entre les modèles Opus 255 ou Opus 355 en bois, ou bien l'Opus 155 réalisé en mélamine.

L'Opus 155 à deux claviers vous propose une disposition équilibrée de 30 jeux. Un pédalier de 30 sons et une pédale d'expression programmable se trouvent sous les claviers. L'Opus 255 et l'Opus 355 sont également munis d'un pédalier de 30 notes et de deux pédales d'expression programmables. La disposition de l'Opus 255 à deux claviers compte 36 jeux. L'Opus 355 à trois claviers, le modèle de prestige de la série Opus, fait encore mieux, avec pas moins de 44 jeux.

De plus, tous les orgues de la série Opus sont également équipés d'origine de deux autres jeux solistes : une trompette et une flûte de pan.

### *Pour les véritables amateurs d'orgue*

Après ce premier coup d'œil sur l'orgue, asseyez-vous sur son banc. Car, si une disposition aussi somptueuse et équilibrée fait déjà beaucoup d'effet, la sonorité est au moins aussi importante.

Pour obtenir les magnifiques sons d'orgues de la série Opus, nos ingénieurs du son utilisent la technologie d'échantillonnage numérique la plus avancée. Pour ce faire, ils réalisent d'abord des enregistrements de haute qualité des principaux orgues à tuyaux. Ils font ensuite une sélection des meilleurs échantillons sonores d'un registre d'orgue. La qualité de ces tuyaux forme alors la base de tout le registre d'orgue. De cette façon, vous pouvez profiter de la meilleure qualité sonore de ces impressionnants orgues à tuyaux sur chaque touche.

Pour compléter l'expérience, les orgues de la série Opus comportent un vaste éventail de technologies avancées. Par exemple, l'agencement des tuyaux sur le buffet est reproduit par un système de positionnement virtuel des tuyaux (Virtual Pipe Positioning). De plus, notre simulateur de soufflet, nouvellement conçu, assure un rendu réaliste de la

soufflerie de l'orgue. Ainsi, la hauteur du son varie de façon très subtile lorsqu'on appuie en même temps sur un grand nombre de touches, par conséquent quand on demande une arrivée d'air importante. Cela donne vraiment l'impression que l'orgue respire, qu'il est vivant ! Comme toutes ces technologies utilisées pour nos orgues sont conçues par notre service Recherche et Développement, elles fonctionnent parfaitement les unes avec les autres. Par conséquent, l'orgue fait toujours très rapidement ce que vous demandez : les sonorités de l'orgue retentissent dans la pièce dès que vous enfoncez les touches. Et l'orgue sonne comme un véritable orgue à tuyaux, comme il se doit.

#### ***Enrichissement musical***

L'Opus est donc un bel instrument à la portée de tous. C'est encore plus vrai si l'on considère les quatre styles distincts que l'orgue permet de restituer. Que vous préférerez l'une des esthétiques d'orgues proposées, historique, baroque, symphonique ou romantique ou encore un mélange de styles, l'Opus est véritablement le compagnon idéal pour tous.

Il vous suffit de régler l'instrument sur le style baroque pour que la clarté des prestants et des flûtes résonnent dans la pièce. Si vous choisissez le style romantique et déplacez vos pieds sur le pédalier, le tutti majestueux gronde à travers l'espace. Vous avez l'impression de vous trouver dans une église imposante ou au contraire dans une petite chapelle pittoresque. Vous êtes entièrement sous l'emprise de la musique. Car, que vous soyez en train d'étudier ou de jouer pour le plaisir, c'est exactement cette sensation que vous recherchez. Et c'est cette sensation que vous offre l'Opus.

#### ***Laissez-vous envelopper par les sonorités***

Pour restituer les orgues à tuyaux authentiques avec une telle perfection et un réalisme total, ces orgues multicanaux disposent d'un système audio exceptionnel. Les différents jeux et tonalités sont répartis avec soin et fidélité entre les haut-parleurs. Ainsi, quand vous jouez, vous êtes littéralement enveloppé dans les sonorités chaleureuses de l'orgue, comme s'il s'agissait d'un véritable orgue à tuyaux.

Naturellement, nous avons aussi pensé aux organistes qui jouent avec un casque. En tirant parti intelligemment de la réverbération, notre technologie SSE™ (Spatial Sound Experience) donne l'impression de se trouver dans une église, chapelle ou cathédrale par exemple – en faisant face au buffet de l'orgue. Vous profitez ainsi de façon optimale de votre propre jeu.

#### ***Un bel élément décoratif***

L'Opus vient compléter magnifiquement chaque intérieur. Cet orgue a été conçu avec style tout en tenant compte du confort de l'organiste. Ainsi, les découpes subtiles sous les claviers laissent plus de liberté de mouvement et permettent de mieux voir le pédalier. Les boutons de registre éclairés se trouvent à portée de main et donnent instantanément une idée claire du choix de registres utilisé.

L'Opus 155 est disponible en quatre teintes et les Opus 255 et 355 sont disponibles en pas moins de six teintes. Il y a donc toujours un modèle correspondant à votre goût et à votre intérieur.

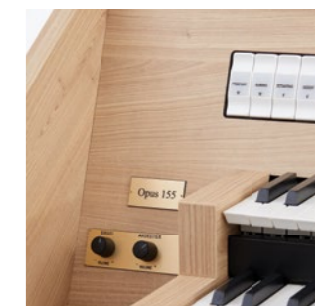




# Opus ~ 155



| PÉDALE               |     | GRAND ORGUE         |     | RÉCIT            |        | JEUX SOLO    |  |
|----------------------|-----|---------------------|-----|------------------|--------|--------------|--|
| Contrebasse          | 16' | Bourdon             | 16' | Principal        | 8'     | Flûte de pan |  |
| Soubasse             | 16' | Montre              | 8'  | Flûte à Cheminée | 8'     | Trompette    |  |
| Montre               | 8'  | Bourdon             | 8'  | Viole de Gambe   | 8'     |              |  |
| Bourdon              | 8'  | Prestant            | 4'  | Voix Céleste     | 8'     |              |  |
| Bombarde             | 16' | Flûte Ouverte       | 4'  | Prestant         | 4'     |              |  |
| Trompette            | 8'  | Doublette           | 2'  | Flûte à Fuseau   | 4'     |              |  |
| Clairon              | 4'  | Cornet              | IV  | Nasard           | 2 2/3' |              |  |
| Grand Orgue - Pédale |     | Fourniture          | IV  | Flûte            | 2'     |              |  |
| Récit - Pédale       |     | Bombarde            | 16' | Tierce           | 1 3/5' |              |  |
| MIDI                 |     | Trompette           | 8'  | Cymbale          | III    |              |  |
|                      |     | Cromorne            | 8'  | Basson           | 16'    |              |  |
|                      |     | Tremblant           |     | Hautbois         | 8'     |              |  |
|                      |     | Récit - Grand Orgue |     | Tremblant        |        |              |  |
|                      |     | MIDI                |     | MIDI             |        |              |  |



# Opus ~ 255



| PÉDALE               |     | GRAND ORGUE         |        | RÉCIT            |        | JEUX SOLO    |  |
|----------------------|-----|---------------------|--------|------------------|--------|--------------|--|
| Contrebasse          | 16' | Bourdon             | 16'    | Principal        | 8'     | Flûte de pan |  |
| Soubasse             | 16' | Montre              | 8'     | Flûte à Cheminée | 8'     | Trompette    |  |
| Montre               | 8'  | Bourdon             | 8'     | Viole de Gambe   | 8'     |              |  |
| Bourdon              | 8'  | Gambe               | 8'     | Voix Céleste     | 8'     |              |  |
| Flûte                | 4'  | Prestant            | 4'     | Prestant         | 4'     |              |  |
| Bombarde             | 16' | Flûte Ouverte       | 4'     | Flûte à Fuseau   | 4'     |              |  |
| Trompette            | 8'  | Quinte              | 2 2/3' | Nasard           | 2 2/3' |              |  |
| Clairon              | 4'  | Doublette           | 2'     | Flûte            | 2'     |              |  |
| Grand Orgue - Pédale |     | Cornet              | IV     | Tierce           | 1 3/5' |              |  |
| Récit - Pédale       |     | Sesquialtera        | II     | Larigot          | 1 1/3' |              |  |
| MIDI                 |     | Fourniture          | V      | Cymbale          | III    |              |  |
|                      |     | Bombarde            | 16'    | Basson           | 16'    |              |  |
|                      |     | Trompette           | 8'     | Voix Humaine     | 8'     |              |  |
|                      |     | Cromorne            | 8'     | Hautbois         | 8'     |              |  |
|                      |     | Tremblant           |        | Tremblant        |        |              |  |
|                      |     | Récit - Grand Orgue |        | MIDI             |        |              |  |
|                      |     | MIDI                |        |                  |        |              |  |

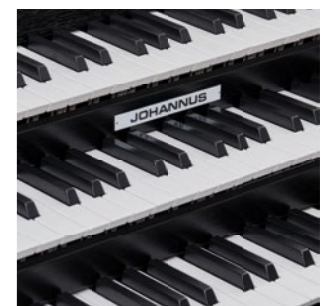




# Opus ~ 355



| PÉDALE               |     | POSITIF         |        | GRAND ORGUE           |        | RÉCIT            |     | JEUX SOLO    |  |
|----------------------|-----|-----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|-----|--------------|--|
| Contrebasse          | 16' | Bourdon         | 8'     | Bourdon               | 16'    | Violon           | 16' | Flûte de pan |  |
| Soubasse             | 16' | Quintaton       | 8'     | Montre                | 8'     | Principal        | 8'  | Trompette    |  |
| Montre               | 8'  | Flûte           | 4'     | Bourdon               | 8'     | Flûte à Cheminée | 8'  |              |  |
| Bourdon              | 8'  | Nasard          | 2 2/3' | Gambe                 | 8'     | Viole de Gambe   | 8'  |              |  |
| Flûte                | 4'  | Flûte           | 2'     | Prestant              | 4'     | Voix Céleste     | 8'  |              |  |
| Bombarde             | 16' | Tierce          | 1 3/5' | Flûte Ouverte         | 4'     | Prestant         | 4'  |              |  |
| Trompette            | 8'  | Larigot         | 1 1/3' | Quinte                | 2 2/3' | Flûte à Fuseau   | 4'  |              |  |
| Clairon              | 4'  | Cymbale         | III    | Doublette             | 2'     | Octavin          | 2'  |              |  |
| Positif - Pédale     |     | Cromorne        | 8'     | Cornet                | IV     | Sifflet          | 1'  |              |  |
| Grand Orgue - Pédale |     | Tremblant       |        | Fourniture            | V      | Sesquialtera     | II  |              |  |
| Récit - Pédale       |     | Récit - Positif |        | Bombarde              | 16'    | Fourniture       | III |              |  |
| MIDI                 |     | MIDI            |        | Trompette             | 8'     | Basson           | 16' |              |  |
|                      |     |                 |        | Clairon               | 4'     | Voix Humaine     | 8'  |              |  |
|                      |     |                 |        | Tremblant             |        | Hautbois         | 8'  |              |  |
|                      |     |                 |        | Positif - Grand Orgue |        | Tremblant        |     |              |  |
|                      |     |                 |        | Récit - Grand Orgue   |        | MIDI             |     |              |  |
|                      |     |                 |        | MIDI                  |        |                  |     |              |  |



## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

*Opus*  
~155

*Opus*  
~255

*Opus*  
~355

### Caractéristiques générales

|   |             |             |             |
|---|-------------|-------------|-------------|
| Système   | OranjeCore™ | OranjeCore™ | OranjeCore™ |
| Claviers  | 2           | 2           | 3           |
| Jeux  | 30          | 36          | 44          |
| Rangs   | 38          | 48          | 58          |
| Jeux solo   | 2           | 2           | 2           |
| Accouplements   | 3           | 3           | 6           |
| Tremblants  | 2           | 2           | 3           |
| Choix entre trois dispositions: Romantique Néerlandais<br>Baroque Allemand / Symphonique Français | •           | •           | •           |

### Meuble

|                            |        |        |        |
|----------------------------|--------|--------|--------|
| <i>Dimensions</i>          |        |        |        |
| Hauteur (hors pupitre)     | 115 cm | 115 cm | 122 cm |
| Hauteur (avec pupitre)     | 139 cm | 139 cm | 146 cm |
| Largeur                    | 134 cm | 134 cm | 141 cm |
| Profondeur (hors pédalier) | 63 cm  | 63 cm  | 72 cm  |
| Profondeur (avec pédalier) | 99 cm  | 99 cm  | 108 cm |

### Finition

|          |          |      |      |
|----------|----------|------|------|
| Matériau | Mélamine | Bois | Bois |
|----------|----------|------|------|

### Couleur

|   |        |        |        |
|---|--------|--------|--------|
| Mélamine: Light Riverside / Nautilus Teak | •      | -      | -      |
| Mélamine: Black North Wood / Wengé        | option | -      | -      |
| Bois: Chêne naturel                       | -      | •      | •      |
| Bois: Autre coloris ou essence de bois    | -      | option | option |

### Pupitre

|                      |   |        |        |
|----------------------|---|--------|--------|
| Pupitre en bois      | - | •      | •      |
| Pupitre en plexiglas | • | option | option |

### Claviers

|  |   |        |        |
|--|---|--------|--------|
| Matière synthétique (5 octaves)        | • | •      | •      |
| Matière synthétique avec noyau de bois | - | option | option |
| Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois  | - | option | option |

### Pédales d'expression

|                                  |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
| Pédales d'expression synthétique | 1 | - | - |
| Pédales d'expression en bois     | - | 2 | 2 |

### Pistons aux pieds

|                             |   |        |        |
|-----------------------------|---|--------|--------|
| Pistons aux pieds en laiton | - | option | option |
|-----------------------------|---|--------|--------|

### Pédalier

|                                     |                          |                        |                        |
|-------------------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
| 30-notes droit avec feintes naturel | •                        | •                      | •                      |
| 30-notes droit avec feintes noires  | -                        | option                 | option                 |
| 30-notes concave                    | option, feintes blanches | option, feintes noires | option, feintes noires |
| 30-notes raco                       | option, feintes blanches | option, feintes noires | option, feintes noires |

### Banc

|                          |   |        |        |
|--------------------------|---|--------|--------|
| Banc                     | • | •      | •      |
| Banc avec couvercle      | - | option | option |
| Banc réglable en hauteur | - | option | option |

### Connexions externes

|                             |   |   |   |
|-----------------------------|---|---|---|
| MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out) | • | • | • |
| Aux In                      | • | • | • |
| Aux Out                     | • | • | • |
| Casque d'écoute             | • | • | • |

## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

*Opus*  
~155

*Opus*  
~255

*Opus*  
~355

### Audio:

|                         |      |      |      |
|-------------------------|------|------|------|
| Système audio           | 2.1  | 2.1  | 2.1  |
| Canaux Surround         | -    | 2    | 2    |
| Commande audio          | DEA™ | DEA™ | DEA™ |
| Canaux de réverbération | 2.1  | 4.1  | 4.1  |

### Système de réverbération

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| ASR-12™, 12 réverbérations uniques | • | • | • |
|------------------------------------|---|---|---|

### Amplificateurs

|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
| Amplificateurs à gamme étendue (80 W) | 2 | 4 | 4 |
| Amplificateur de basses (170 W)       | 1 | 1 | 1 |

### Reproduction sonore

|                           |      |      |      |
|---------------------------|------|------|------|
| Enceintes                 | 5    | 7    | 7    |
| Casque d'écoute / Aux Out | SSE™ | SSE™ | SSE™ |

### Fonctions:

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <i>Fonctions de commande</i>               |   |   |   |
| o (recall/cancel)                          | • | • | • |
| CF (Cantus Firmus)                         | • | • | • |
| CH (Chorus)                                | • | • | • |
| KT (Inverseur Clavier)                     | - | - | • |
| MB (Basse Manuelle)                        | • | • | • |
| Menu (Menu Johannus)                       | • | • | • |
| S/S (Expression Générale)                  | • | • | • |
| RO (Annulation Anches)                     | • | • | • |
| Trans. (Transpositeur)                     | • | • | • |
| Volume Orgue (réglable en continu)         | • | • | • |
| Volume Réverbération (réglable en continu) | • | • | • |

### Intonations

|                       |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|
| Styles d'échantillons | Romantique / Symphonique<br>/ Baroque / Historique | Romantique / Symphonique<br>/ Baroque / Historique | Romantique / Symphonique<br>/ Baroque / Historique |
|-----------------------|--|--|--|

### Combinateur Setzer

|  |    |    |    |
|--|----|----|----|
| Niveaux  | 75 | 75 | 75 |
| Nombre de combinaisons par niveau                  | 8  | 8  | 8  |
| Présélections (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmables | •  | •  | •  |

### Fonctions du Menu Johannus

|                             |    |    |    |
|-----------------------------|----|----|----|
| Œuvres de démonstration     | 6  | 6  | 6  |
| Paramètres de réverbération | •  | •  | •  |
| Tempéraments                | 11 | 11 | 11 |
| Tuning (hauteur tonale)     | •  | •  | •  |

### Pédales d'expression

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression) | • | • | • |
| Crescendo Général (via PEPC™)                                | • | • | • |

### Divers

|                                  |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
| Simulateur dynamique de soufflet | • | • | • |
| LiveTune™                        | • | • | • |
| Dynamique de l'attaque           | • | • | • |
| VPP™ (Virtual Pipe Positioning)  | • | • | • |
| Headphone Equalizer              | • | • | • |

• = standard - = pas possible

Clause de non-responsabilité: la présentation et les caractéristiques des modèles présentés peuvent différer des modèles standard. Sous réserve de modifications et d'erreurs.



## *À propos de Johannus*

Johannus est un facteur d'orgues de tout premier plan, qui a su gagner les faveurs des amateurs de musique du monde entier depuis des décennies déjà. Nous réussissons toujours à faire vivre au présent un instrument datant de plusieurs siècles. Et avec succès. Chaque jour, nos orgues partent vers les quatre coins du monde, vers des organistes amateurs et professionnels, vers des églises, cathédrales, salons, conservatoires et salles de concert. Et partout ils font l'unanimité : les sonorités authentiques des célèbres orgues à tuyaux restituées par les orgues Johannus sont sans équivalent.

Notre réputation à travers le monde repose d'ailleurs sur cette qualité sonore incomparable. Et c'est pour cette raison que nous exportons nos orgues vers plus d'une centaine de pays. En tant qu'entreprise familiale, nous jouons un rôle prépondérant dans l'univers de ce roi des instruments depuis les années 1960. Et nous allons continuer à le faire. Nous allons continuer à conquérir les cœurs des organistes grâce à notre expérience, notre savoir-faire, notre passion et surtout grâce aux sons d'authentiques orgues à tuyaux de nos instruments, partout à travers le monde.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Pays-Bas - Boîte postale 459 - 6710 BL Ede - Pays-Bas

Téléphone: +31 318 63 74 03 - Email: [inform@johannus.com](mailto:inform@johannus.com)

**[WWW.JOHANNUS.COM](http://WWW.JOHANNUS.COM)**